



enric font

Jocs Florals, 146 baixos
08014 Barcelona

+34 932969019

645186632

www.enricfont.cat

www.2309.cat

info@enricfont.cat

 [@enricfont2310](https://twitter.com/enricfont2310)

 [@enricfont2310](https://www.instagram.com/enricfont2310)

 [enricfont2310pintura](https://www.facebook.com/enricfont2310pintura)

35104480V

Enric Font (Barcelona, 1968), es Doctor en Bellas Artes (2015), Licenciado en la especialidad de Pintura por la Universidad de Barcelona (1991) y Master of Fine Arts por el San Francisco Art Institute (EE.UU., 1994). El año 2014, después de una trayectoria de veinte años pintando en el estudio, empezó a producir obra en el espacio urbano, debutando el 2015 en la labor de comisariado.

Individualmente, ha expuesto su obra pictórica en las galerías Alonso Vidal, Berini y Ferran Cano, de Barcelona y Palma, y ha estado presente en ferias internacionales como Arco, Swab, ArtBassel, Arte Santander y Arte Lisboa. Con vínculos profesionales en Mallorca, el año 2011 fue galardonado con el Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques; su obra se ha podido ver continuadamente en certámenes como el Ciutat de Palma o el Ciutat de Manacor, y en exposiciones internacionales como *Flow* (2008, comisariada por Pau Waelder) en el Centre Cultural Andratx, donde realizó una estancia el año 2009. Con obra en colecciones privadas y en instituciones públicas, como los Ayuntamientos de Palma y Manacor, el año 2014 participó como artista en BetArt Calvià, siendo seleccionado en la convocatoria abierta e interviniendo tres casetas de Fecsa en Santa Ponça.

Autor de una tesis sobre la transversalidad entre la cultura popular y la pintura contemporánea, compagina actualmente el trabajo de investigación con la práctica artística, participando como artista el año 2015 en eventos como Barcelona Openwalls Conference, los murales colectivos de la Plaça de les Glòries de Barcelona, y en diferentes murales en espacios públicos y privados.



Web:

www.enricfont.com

www.2309.cat

Marte 2023

Un proyecto comisariado por Enric Font para BetArt 2016, con Judas Arrieta, Héctor Francesch y Spogo.

El año 2023 el hombre pretende iniciar la colonización de Marte. ¿Cuáles serán las normas de propiedad del terreno? ¿Se establecerán bajo el concepto de "el primero que llega"? ¿Se pactarán unas condiciones del reparto, quizás a partes iguales? ¿Los primeros que lleguen marcarán su territorio e irán cogiendo terreno a medida que lleguen más colonos y se sucedan los primeros nacimientos? ¿Y, cuando se hayan adueñado de todo el terreno, venderán parte de sus parcelas a nuevos exploradores que llegarán en masa atraídos por las posibilidades de poseer una parcela de tierra roja...?

A 55 millones de kilómetros de distancia, en el planeta Tierra, las dos últimas décadas han permitido contemplar un fenómeno de dimensiones imprevisibles y, de momento, inabarcables, alrededor de un conjunto infinito de diferentes prácticas artísticas que podemos englobar bajo la denominación de arte urbano. Después de diferentes intentos realizados en el siglo XX, en el nuevo milenio el arte ha decidido salir definitivamente de los recintos cerrados que le habían sido asignados para ser contemplado en la intimidad, y ocupar el espacio público. El arte urbano, sin duda, tiene una presencia en aumento en cualquier rincón de nuestras calles.

Hay artistas que han desarrollado su obra pensando en el espacio público o que la han producido directamente ya en la calle. Y también hay artistas que han desarrollado una trayectoria exhibiendo en recintos cerrados pero que deciden que también pueden disponer de una parcela en Marte.

Este proyecto presenta inicialmente dos artistas con una sólida y dilatada trayectoria expositiva en el circuito de galerías y centros de arte y que han decidido, también, tener una vía de trabajo en el espacio público. Iconográficamente, a Arrieta y Francesch les une, además, que trabajan con un material extraído del imaginario de nuestra cotidianidad, realizando obras que se muestran muy cercanas al espectador, empatizando de una manera fluida.

Arrieta, de una manera más evidente, con una iconografía cargada de referencias al manga y al cómic, que genera dinámicas de reconocimiento por parte del transeúnte. Francesch, de una manera más sutil, diseñando nuevas realidades a partir de la mirada y observación de todo aquello que nos rodea.



Judas Arrieta interviene la fachada principal del Polideportivo Municipal de Peguera con la obra *Calvià Dreams*. Héctor Francesch desarrolla la propuesta *Balones fuera* en el Campo Municipal de Fútbol, justo al lado del polideportivo.

Seleccionado en la convocatoria abierta, Spogo se incorpora a la propuesta de comisariado con un trabajo vinculado al graffiti abstracto; explora nuevas vías iconográficas para el arte en la calle a partir de una particular interpretación y aproximación al paisaje urbano. Conocedor de su trabajo, defiendo su candidatura en la convocatoria abierta a partir de su propuesta de intervención en la Piscina Municipal de Peguera. Su inclusión en mi proyecto de comisariado supone que los tres artistas del proyecto trabajen en elementos contiguos de la zona deportiva: piscina, polideportivo y campo de fútbol. Las propuestas pictóricas de Spogo y Arrieta, más allá de ser intervenciones murales, suponen en la práctica intervenciones integrales de los espacios.

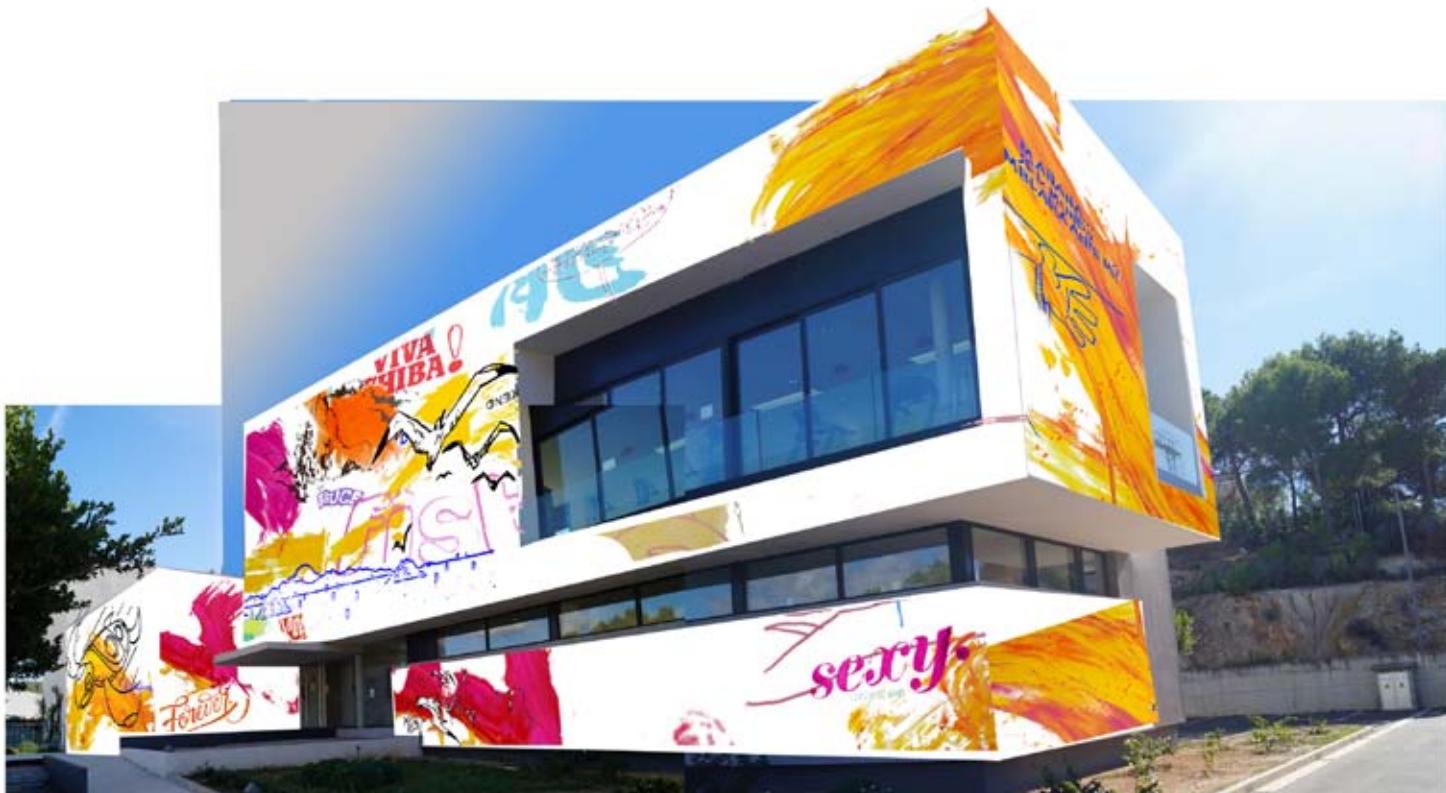
Judas Arrieta

El trabajo de **Judas Arrieta** (Hondarribia, 1971) refleja la fusión cultural a partir del *manga*, el cómic japonés. Ha desarrollado una obra pictórica caracterizada por la superposición palimpsestica de imágenes apropiadas, en una metáfora visual del alud de imágenes que caracteriza nuestra sociedad. Sus obras reflejan la mezcla de la globalizada cultura visual popular. Aunque ha adquirido notoriedad como pintor, su producción se expande más allá de la pared, en esculturas hinchables, *toys* e incursiones en el espacio público. Del 2005 al 2013 vive entre China y Hondarribia. Elige Beijing como lugar para crear el programa de residencia para artistas vascos en China GOAZEN TXINARA!, desempeñando labores de producción, comisariado y promoción de proyectos de artistas vascos en China. Durante 8 años ha organizado mas de 30 exposiciones y eventos con artistas vascos en China. Recientemente, en el año 2015 ha sido artista residente en Ming Studios, Boise (Idaho, EE.UU.).

Licenciado en Bellas Artes el 1995 por la Universidad del País Vasco, con una dilatada trayectoria expositiva, su trabajo se ha mostrado internacionalmente de manera individual y colectiva en ferias como SWAB Barcelona, ARCO, Arte Madrid, Estampa o KIAF (Seúl); museos y centros de arte como el Centre de Cultura Contemporània (Valencia), Tabacalera (Madrid) o el Instituto Cervantes de Beijing (China); certámenes como INJUVE o Inéditos Cajamadrid; galerías de arte como Windsor Kulturgintza (Bilbao), AJG Contemporary Art Gallery (Sevilla), Korijamo Galería (Helsinki), Estampa (Madrid), JM (Málaga), Space 114 (Marugame, Japón) o ADN (Barcelona). Ganador del certamen Generación 2006 de Cajamadrid, su obra está presente en incontables colecciones públicas y privadas como Boise City Dept of Arts & History (EE.UU.), Chinart Museum (Beijing, China), ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Colección Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, Fundación BBK Fundazioa, Cajamadrid, Koldo Mitxelena o Unicaja.



Bocetos > Judas Arrieta



Para el presente proyecto mural planteo superponer imágenes de cómic internacional (americano y japonés) con iconos locales de la cultura e historias de la zona. Es una mezcla que nos habla de la globalización: lo local y lo internacional se superponen. El azar y la diferencia de escalas se introduce en el discurso de forma plástica. Con un mural de grandes dimensiones intentaré crear una obra de tono épico: un conjunto coral de elementos y figuras dentro de un conjunto monumental con trazos, formas y colores que evoquen un lugar de héroes anónimos. Las imágenes que utilizaré para componer este gran mural no esconderán su procedencia (la apropiación de fotos de prensa y archivo histórico de la ciudad, internet, libros de historia). El objetivo es que todos los elementos que formen la pieza se conviertan en un signo de identidad de los habitantes de Calvià y los visitantes que vengan del exterior. Como si fuera un Guernica Mallorquín, las grandes dimensiones intentarán otorgar a la instalación un carácter solemne e institucional a semejanza de obras como la capilla Sixtina.

Judas Arrieta, enero 2016.

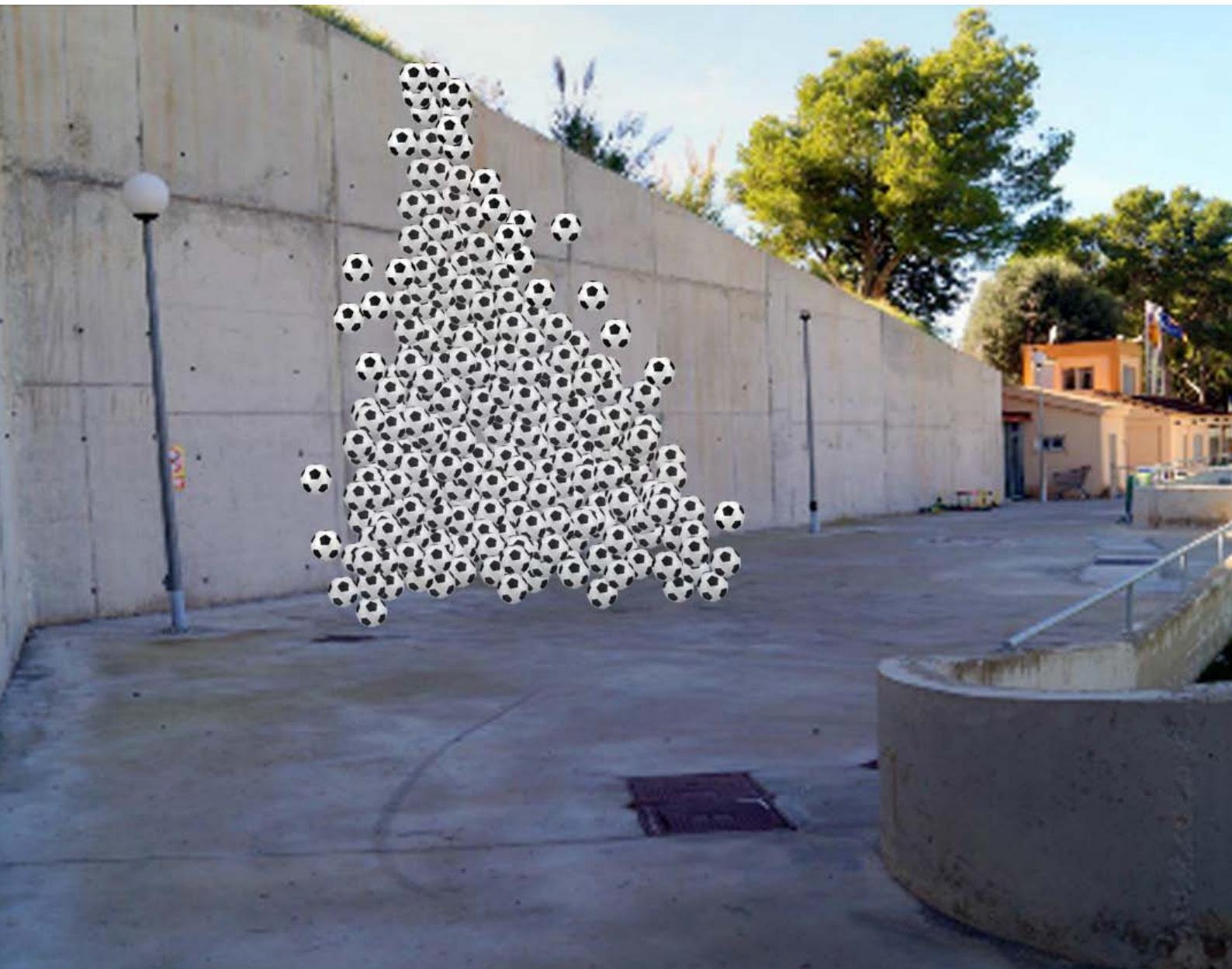


Héctor Francesch

Héctor Francesch (A Coruña, 1977) es un artista de formación autodidacta y con una producción vinculada a la pintura y la serigrafía. Con una obra pictórica caracterizada por el uso de tintas planas y una mirada personal al objeto cotidiano, recientemente expande su producción a una obra de carácter objetual y de intervención del espacio. Se ha podido apreciar con su instalación de 7.000 pajitas de colores para la galería Metro (Santiago de Compostela) en la pasada edición de JustMad, su reciente exposición individual *Oculus*, en Palexco, A Coruña y en la intervención *Abarrote no museo* en el Museo de Belas Artes de A Coruña, ambas en el 2015. El año 2014 participó con el proyecto *Window* en el Festival Agra Directo de A Coruña, interviniendo las ventanas de un edificio de viviendas.

Individualmente, ha expuesto, entre otras, en las galerías Moret Art (A Coruña), Hartmann (Barcelona) y Trama (Madrid). Colectivamente, su obra se ha podido ver en ferias internacionales como Swab Barcelona, Arte Lisboa, ArtMadrid, Art Now Fair (Nueva York) o Estampa (Madrid), y en museos y centros de arte como el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña), el Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol) o la Fundación Caixa Galicia.



Bocetos > Héctor Francesch

Echar balones fuera no es más que buscar una disculpa para no hablar o no hacer algo a lo que uno se está requiriendo. En el caso de esta intervención urbana, echar los balones fuera es la propia disculpa para realizarla. [...] Una cascada de balones de fútbol caerá desde lo alto del muro detrás de una de las porterías. Se trata de un trabajo objetual fundamentado en la pintura expandida, una práctica actual del arte contemporáneo en la que se trata de pintar sin pintura. Es la realización de una imagen plástica mediante el uso de objetos que se expanden y escapan del propio soporte/ espacio, en este caso, el muro.

Héctor Francesch, enero 2016.





Spogo

Spogo (Barcelona, 1980), estudió ilustración a finales de los 90 en la Escuela de Arte y Diseño Pau Gargallo de Badalona. El año 2006 descubre el mundo del arte urbano y es uno de los fundadores del colectivo Barri Groc, organizando murales colectivos con un estilo de dibujos sintéticos con aspecto gráfico fusionado con composiciones más intuitivas. El año 2010 entra a formar parte de la plataforma artística Kognitif, con la que colabora en diferentes proyectos culturales. El año 2011 termina su etapa en Barri Groc para centrarse en el trabajo personal donde la improvisación se convierte en un elemento importante del proceso. El año 2012 empieza a pintar en fábricas abandonadas, autogestionando a la vez permisos para intervenir en muros de Badalona; incorpora formas geométricas y patrones de elementos decorativos en su trabajo. El año 2014 su trabajo evoluciona hacia un lenguaje más abstracto y personal, interviniendo en muros de formato mediano y grande. Su objetivo plástico se convierte en conseguir que sus murales coexistan con la arquitectura de los edificios. Sus imágenes ocupan fachadas y paredes de una manera armónica, sutil y elegante, buscando una integración con el paisaje urbano a partir de una adecuada elección de elementos y paletas de colores.

Desde ese mismo año su trabajo empieza a destacar siendo invitado a participar en festivales y eventos como Barcelona OpenWalls Conference (2014), Ús Festival (Barcelona, 2015) o Poliniza (Valencia, 2015), y realizando grandes intervenciones murales para Murs Plàstics (Manresa, 2015) o OpenWalls Showcase (con Max Ripo, Barcelona, 2015).



Bocetos > Spogo

La forma de las paredes, las ventanas y puertas me gustan para añadir formas geométricas que modifican el aspecto visual de estos elementos creando pequeños cambios visuales que dan sensación de profundidad o crean nuevos planos en la pared. El color del edificio y de la arquitectura colindante es importante a la hora de elegir la paleta de colores, unas veces complementarios a la pintura original y otras opuestos para resaltar edificios con formas arquitectónicas más pesadas. (...) El resultado final no tiene un mensaje o un significado, es un resumen de toda la información que recibo del lugar y una mejora estética para el edificio; un intercambio entre la pared y mi obra para que los dos salgamos ganando.

Spogo, enero 2016.



Ficha técnica de los proyectos

/// Obra: BALONES FUERA, 2016

Artista: Héctor Francesch (Héctor Francesch Carneiro), 1977.

Balones de fútbol sobre pared de hormigón.

La expresión *Echar balones fuera* es la propia excusa para realizar la intervención. Con la acumulación de balones, recogidos parcialmente en una campaña de aportaciones, se dibuja un nuevo objeto, colorista y lúdico, que juega con el espacio y le aleja de su uso inicial. Se genera una nueva imagen expandida ubicada justo al lado de su hábitat natural, el campo de fútbol.

Campo de Fútbol Municipal de Peguera.

web: www.hectorfrancesch.com

facebook: www.facebook.com/pages/Hector-Francesch/

instagram: @hectorfrancesch

Comisario: Enric Font

>>>>

/// Obra: CALVIÀ DREAMS, 2016

Artista: Judas Arrieta (Ígor Arrieta Varela), 1971.

Técnica mixta sobre pared.

En Calvià Dreams, la geométrica construcción blanca del polideportivo se convierte en un inmenso lienzo, donde confluyen lo internacional y lo local. A la superposición de imágenes de cómic se añade una particular visión de historias de la cultura de Baleares, construyendo una mezcla visual que alude a la globalización y la fusión cultural.

Polideportivo Municipal de Peguera.

web: www.judasarrieta.com

facebook: www.facebook.com/pages/JUDAS-ARRIETA/

instagram: @JUDASARRIETA

twiter: @JUDASARRIETA

Comisario: Enric Font.

/// Obra: Sin título, 2016.

Artista: Spogo (Carlos García Sánchez), 1980.

Esprai Montana 94 sobre plancha metálica.

Intervención integral a partir de la observación de la arquitectura del edificio y el paisaje local. La paleta de colores está escogida de las tonalidades del mar y los edificios de la cala de Fornells. El azul del agua domina la fachada del parking, representando en el resto de paredes la arquitectura de la zona, los espacios entre los edificios y el color del cielo.

Piscina Municipal de Peguera.

web: <http://www.spogo.es/>

facebook: www.facebook.com/spogo15/

instagram: @spogo15

Comisario: Enric Font.

Textos

JUDAS ARRIETA: la fusión cultural de *Calvià Dreams*

El trabajo de **Judas Arrieta** (Hondarribia, 1971) se nutre directamente de la historieta japonesa (el *manga*), la cultura oriental y el cómic internacional, fusionándolos con una manera occidental de interpretar el arte contemporáneo. A partir de imágenes apropiadas, desarrolla una obra caracterizada por una superposición palimpsestica que alude directamente a la fusión cultural. Dentro de un aspecto caótico y abstracto, ejerce un juego de reconocimiento de imágenes recontextualizadas con una empática alusión al *túrmix* visual que nos rodea. Sus inserciones gráficas no tienen un orden específico de ubicación ni de lectura, intercalándose con textos y onomatopeyas extraídos de cabeceras y bocadillos de cómic.

En *Calvià Dreams*, Arrieta superpone imágenes de cómic americano y japonés con elementos de la cultura y la historia del municipio, formando una mezcla visual en la que fusiona las dimensiones local e internacional. A través de una cuidada selección de imágenes, el espectador indentificará como balear un perfil aplicable a múltiples puntos del planeta, contemplará la conquista de Mallorca por el rei Jaume I a través de la imagen de aventureros del Far West o descubrirá la tortuga marina del Mediterráneo filtrada por el trazo de una tortuga Pokémon.

Arrieta mostró un rápido interés por intervenir en la fachada del Polideportivo de Peguera, visionando la similitud con un lienzo sobredimensionado en el paisaje local. *Calvià Dreams*, sin embargo, va más allá de una pintura mural, convirtiéndose en una intervención integral, que depara sorpresas al espectador colocando imágenes en las paredes laterales y grandes globos de cómic en las paredes traseras. Mantiene las características de su trabajo pero evita los niveles de saturación habituales respetando la arquitectura del edificio e interviniendo en zonas que permiten un diálogo con el espacio.

Con el contraste formal entre grandes superficies de pintura y apropiaciones gráficas, crea una obra sorprendente y alegre que rechaza la indiferencia. Arrieta se planteaba realizar un obra de grandes dimensiones con la que se pudiera identificar el habitante del municipio, y consigue convertir el exterior del polideportivo en una obra altamente singular. Singular, a través de un indudable atractivo formal, pero a la que además ha sabido dotar de contenido, sugiriendo una reflexión sobre los paralelismos culturales en diferentes puntos del planeta.

HÉCTOR FRANCESCH, ¡balones fuera!

Héctor Francesch (A Coruña, 1977) ha desarrollado una interesante obra pictórica de realización perfeccionista, definida por unas tintas planas perfiladas, que permiten una lectura rápida de los elementos representados por parte del espectador. Parte de sus referentes están apropiados a partir de la observación de imágenes que nos rodean, a partir de una nueva mirada sobre elementos cotidianos que reconocemos y nos resultan familiares. En su producción reciente, ha expandido sus intereses más allá de la pintura, realizando proyectos donde la bidimensionalidad cede el paso a un concepto de intervención espacial, sin perder de vista sus intereses iconográficos y manteniendo una presencia sencilla, colorista y luminosa.

Echar balones fuera no es más que buscar una disculpa para no hablar o no hacer algo a lo que uno se está refiriendo. En el caso de su intervención, *Echar balones fuera* es la propia disculpa para realizarla. En el espacio que cierra el campo de fútbol ha realizado una intervención a partir de la repetición del objeto representativo del lugar: el balón de fútbol. Utiliza el objeto real para convertirlo en un elemento visual con el que recrea una cascada de balones de función incierta; estos se expanden ocupando el espacio de la pared y creando un lugar de extraño aspecto etéreo. La saturación de balones nos conduce a olvidar su función y a adentrarnos en un no-lugar o un lugar imposible donde los balones ocupan nuestro espacio visual en una cascada visual.

Los balones conseguidos a partir de una campaña de aportación voluntaria realizada por los clubes del municipio se mezclan con balones nuevos de colores, creando un atractivo objeto multicolor que visionamos como fragmento de una posible secuencia infinita. La intervención mural aporta cualidades de pintura expandida, diseñando un paisaje colorista con la creación de una imagen nueva e impactante.

SPOGO, paisajismo camaleónico

La apariencia del paisaje urbano es el resultado de un cúmulo de casualidades y posibilidades múltiples. Contemplamos nuestro entorno bajo el aspecto de una de las infinitas formas que puede adquirir. Se plantea y prediseña arquitectónicamente, pero el uso continuado y el paso cíclico de los diferentes habitantes y sus circunstancias azarosas lo convierten en un sujeto mutante en constante evolución.

Spogo observa, analiza y corrige los paisajes en los que interviene. Estudia los elementos con los que se encuentra, boceta, crea y propone una alternativa. De una manera abierta y generosa, lejos de intentar imponer una imagen personal, busca un elemento bidimensional que suponga una continuidad o un elemento de diálogo con el paisaje que lo genera y acoje. Presenta su elección entre las infinitas posibilidades de reordenación del paisaje.

Los murales de Spogo se integran y mimetizan, con una habilidad casi animal de identificarse con el entorno. Se ofrecen como elemento corrector que permite la fluidez del paisaje urbano. Un elemento que garantice la continuidad visual, sin sobresaltos. Con líneas y circunferencias, construye su vocabulario para realizar un trabajo que parte del graffiti pero que se aleja de su práctica convencional, adentrándose en terrenos más racionales y especulativos y, formalmente, geométricos y abstractos. Spogo sintetiza la visión a un conjunto de partículas que fluyen por el espacio y reordena de forma diferente en cada situación.

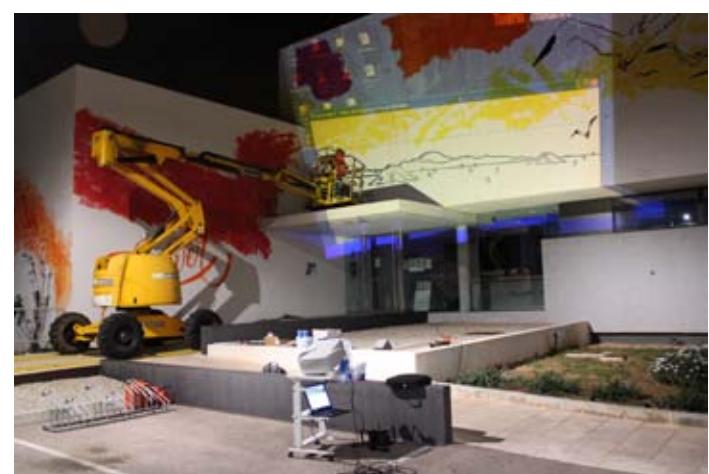
Spogo interviene el edificio de la Piscina Municipal de Peguera de una manera integral, pintando sobre la chapa ondulada en todo el perímetro. Genera una atractiva experiencia donde colores y formas marcan diferentes ritmos, en metáfora visual al recorrido del mar a las zonas urbanizadas. La paleta de colores está escogida de los tonos de la zona de la cala de Fornells: el color del agua, sus diferentes tonalidades y los tonos marrones de los edificios. En la zona del parking, la parte más visible desde el exterior, enfatiza el color del agua, identificando el uso del edificio. Las otras paredes representan los planos de la arquitectura de la zona y los espacios que se generan entre ellos y el color del cielo. Plantea colores altamente atractivos, que ayudan al espectador a descubrir matices múltiples dentro de aquellos sugeridos por el entorno. Colores sin estridencias, equilibrados para potenciar las imágenes y conseguir una integración en el entorno. Respeta ciertos espacios metálicos en determinadas zonas donde se percibe el fondo de chapa original, fusionando arquitectura y pintura. Con su aportación, singulariza el edificio a partir de una particular mimesis con el paisaje local.

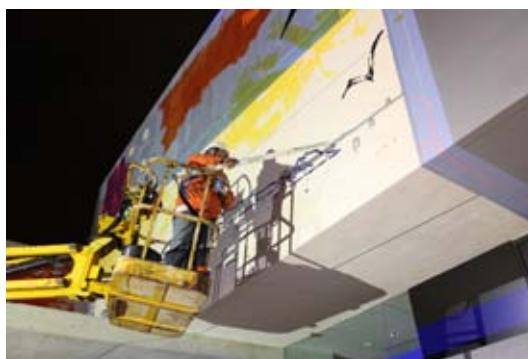
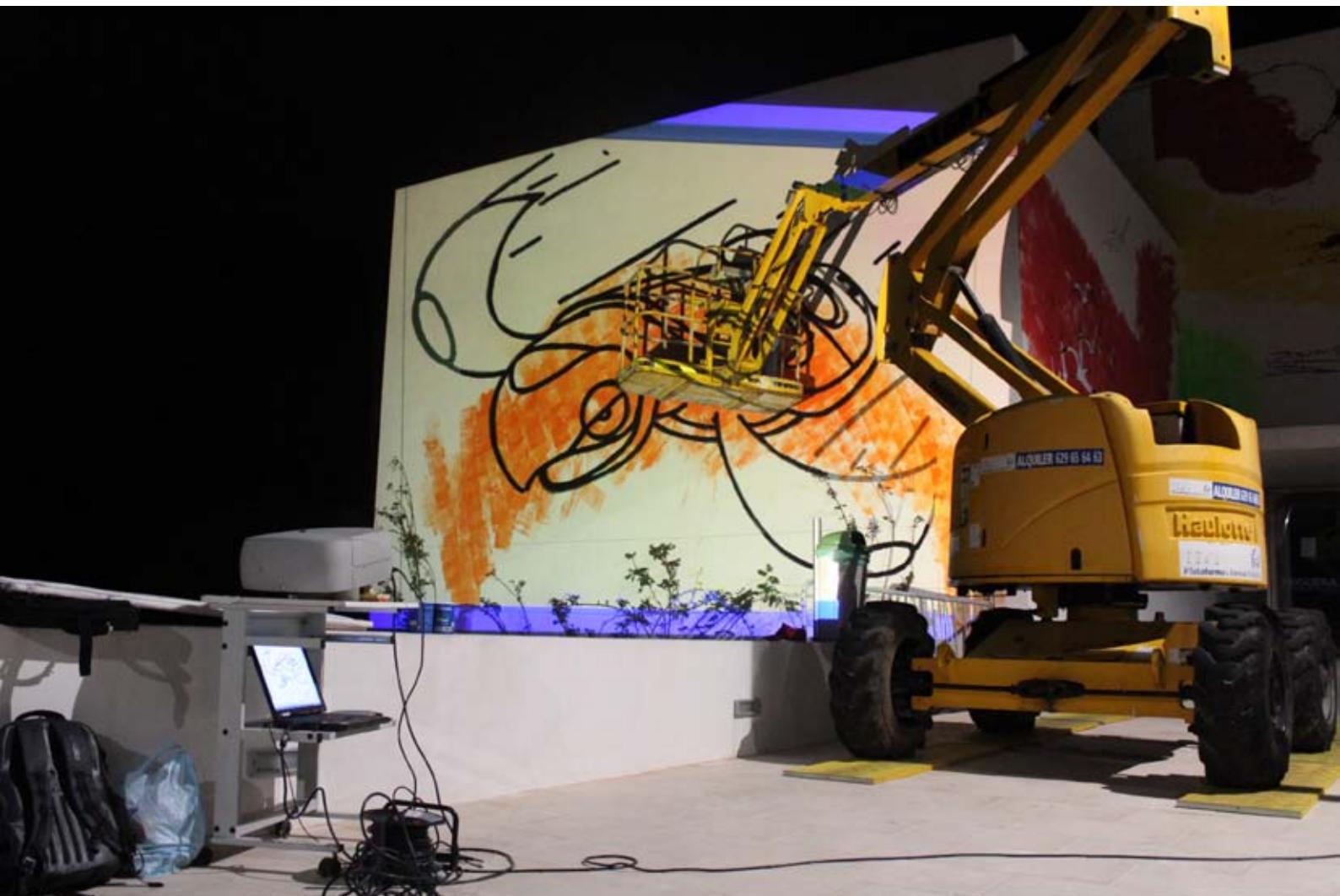
Fotografías

Obra finalizada > Judas Arrieta > *CalviàDreams*





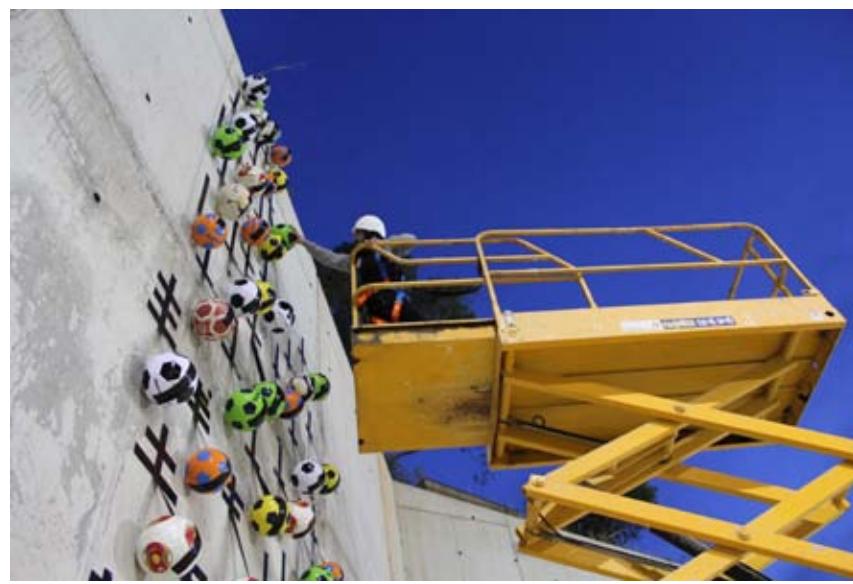
Imágenes proceso > Judas Arrieta > *CalviàDreams*

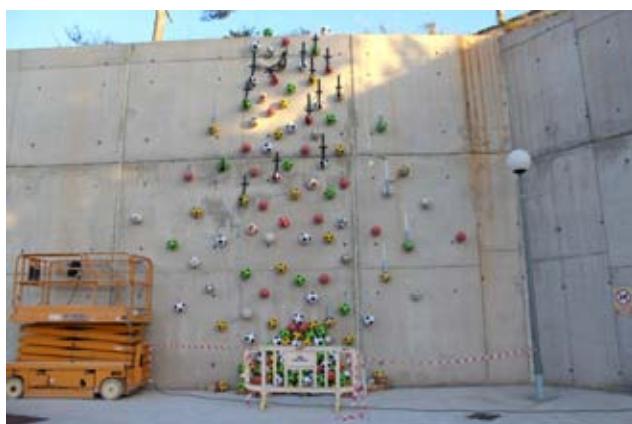
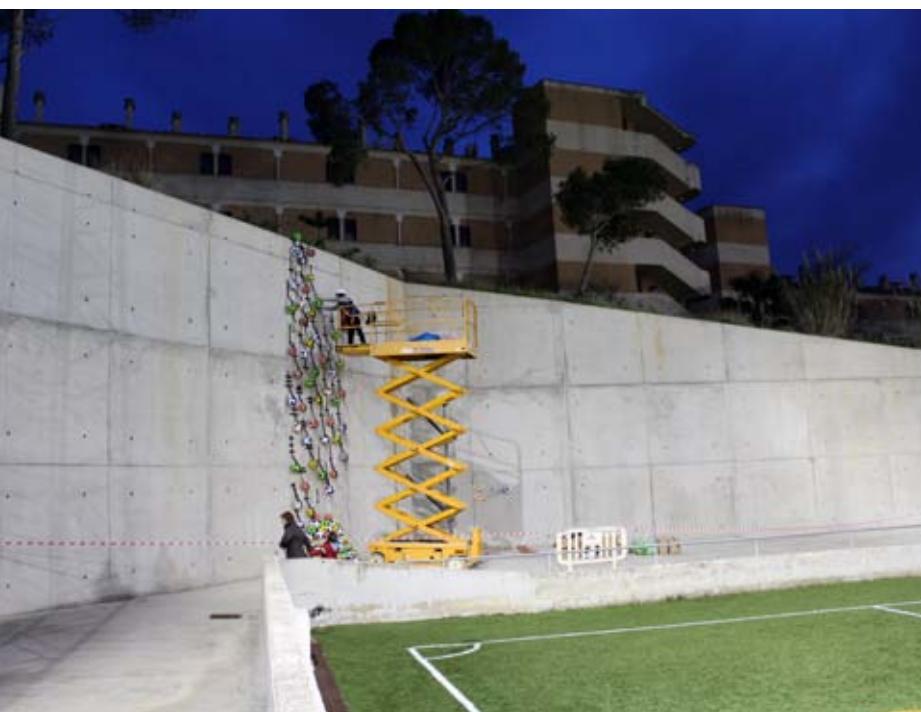


Obra finalizada > Héctor Francesch > *Balones fuera*





Obra en proceso > Héctor Francesch > *Balones fuera*



Obra finalizada > Spogo > *Sin título*





Obra en proceso > Spogo > Sin título

